

CHRYSANTHÈME. REALIDAD O LEYENDA.  
PIERRE LOTI Y A.B. DE GUERVILLE. DOS IMÁGENES DE JAPÓN

*Luisa M<sup>a</sup> Gutiérrez*  
Universidad de Zaragoza

RESUMEN

Este trabajo recoge las impresiones de A.B. de Guerville sobre el Japón y sus gentes. *Au Japon* viene a completar esa imagen idílica, extraña y curiosa que de ese país, hasta entonces prácticamente desconocido, tenía la sociedad occidental a finales del siglo XIX. La novela de Pierre Loti, *Madame Chrysanthème*, contribuiría a crear dicha imagen y formaría parte del conjunto de las fuentes literarias que se utilizarían para la elaboración del libreto de la ópera de Puccini *Madama Butterfly*. De Guerville, en su capítulo “La vraie Chrysanthème”, pone de manifiesto cómo la popularidad puede convertir un personaje en un mito, en una leyenda, que traspasando los límites de la realidad, finalmente queda reducido a una posible existencia.